

MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA DAN KELAS : XII

1.	Sebuah kelompok siswa akan mengadakan pertunjukan tari bertema “Keragaman Budaya Nusantara”. mereka memiliki lima jenis tari dari daerah yang berbeda. Namun, waktu pertunjukan hanya 60 menit. Agar pertunjukan tetap menarik dan memiliki alur yang jelas, strategi yang paling tepat adalah.....	
	A	Menampilkan semua tari dengan durasi yang sama panjang
	B	Memiliki tari berdasarkan tingkat kesulitan gerakannya
	C	Menyusun tari berdasarkan alur pertunjukan dari pembukaan hingga penutup
	D	Menghilangkan seluruh unsur tradisional agar pertunjukan lebih modern
	E	Memiliki tari yang paling banyak dikenal oleh penonton saja
2.	Dalam sebuah pertunjukan tari, penari terlihat menguasai gerakan dengan baik. Namun perpindahan antar bagian tari terasa lambat sehingga penonton kehilangan perhatian. Berdasarkan kondisi tersebut, aspek yang paling perlu dievaluasi adalah.....	
	A	Tata rias penari
	B	Pola lantai dan transisi antar gerakan
	C	Jenis kostum yang digunakan
	D	Jumlah penonton
	E	Harga tiket pertunjukan
3.	Panitia pertunjukan tari memiliki dana terbatas. Mereka harus menentukan prioritas pengeluaran agar kualitas pertunjukan tetap baik. Pilihan yang paling menunjukkan kemampuan berfikir kritis adalah.....	
	A	Menghabisi dana untuk dekorasi panggung
	B	Mengurangi latihan agar dana dapat digunakan untuk promosi
	C	Prioritaskan kebutuhan utama seperti kostum, musik, tata cahaya, dan latihan
	D	Membeli kostum mahal agar terlihat profesional
	E	Menggunakan seluruh dana untuk mencetak poster
4.	Sebuah tari tradisional akan dipentaskan didepan generasi muda. Koreografer ingin membuat pertunjukan lebih menarik tanpa menghilangkan identitas budaya tari tersebut. Tindakan yang paling tepat adalah.....	
	A	Menggantikan seluruh gerakan tradisional dengan gerakan modern
	B	Menghilangkan musik tradisional dan menggantikannya dengan musik populer
	C	Mempertahankan karakter utama tari sambil mengembangkan pola penyajian secara kreatif
	D	Mengubah makna tari agar sesuai dengan tren media sosial
	E	Menghilangkan kostum tradisional agar lebih sederhana
5.	Setelah pertunjukan selesai, penonton memberikan kritik bahwa pertunjukan memiliki teknik tari yang bagus, tetapi kurang memiliki komunikasi dengan penonton. Kesimpulan evaluasi yang paling tepat adalah.....	
	A	Penari harus mengurangi latihan teknik
	B	Pertunjukan gagal karna tidak menggunakan dekorasi mahal
	C	Jumlah penari harus dikurangi sebanyak mungkin
	D	Musik pengiring harus dihilangkan
	E	Penari perlu meningkatkan ekspresi dan kemampuan menyampaikan makna tari

6.	Ketika gladi bersih berlangsung, tata cahaya ternyata terlalu terang sehingga ekspresi wajah penari tidak terlihat jelas. Keputusan yang paling tepat dari penata panggung adalah.....	
	A	Membiarkan kondisi tersebut karena gladi bukan pertunjukan sebenarnya
	B	Mengurangi jumlah penari
	C	Menyesuaikan intensitas dan arah pencahayaan dengan kebutuhan adegan tari
	D	Mengubah seluruh koreografi
	E	Menggantikan musik pengiring
7.	Dalam sebuah pertunjukan teater modern, sutradara menggunakan setting minimalis. Hanya terdapat satu kursi dan sebuah lampu dipanggung, tetapi cerita tetap dapat dipahami penonton. Hal tersebut menunjukkan bahwa.....	
	A	Teater modern selalu menggunakan properti yang sedikit
	B	Properti bukan satu-satunya unsur yang membangun makna dalam teater
	C	Setting panggung tidak diperlukan dalam teater
	D	Aktor tidak perlu menggunakan ekspresi
	E	Cerita teater tidak membutuhkan dialog
8.	Seorang aktor mengucapkan dialog dengan benar, tetapi ekspresi wajah, gestur, dan intonasinya tidak sesuai dengan situasi tokoh. Dampak yang paling mungkin terjadi adalah.....	
	A	Karakter menjadi lebih kuat
	B	Penonton lebih mudah memahami konflik
	C	Karakter tokoh terasa kurang meyakinkan
	D	Alur cerita menjadi lebih cepat
	E	Tata panggung menjadi lebih menarik
9.	Sutradara ingin mengangkat masalah perundungan di sekolah dalam teater modern. Agar pertunjukan tidak hanya menjadi hiburan tetapi juga mendorong penonton berpikir kritis, pendekatan yang paling tepat adalah.....	
	A	Menampilkan perundungan hanya sebagai lelucon
	B	Menghilangkan konflik agar pertunjukan ringan
	C	Menggunakan dialog sebanyak mungkin tanpa gerakan
	D	Menghadirkan konflik dan dampaknya melalui karakter serta situasi yang realistis
	E	Menampilkan tokoh antagonis tanpa alasan atau latar belakang
10.	Dalam latihan teater, sutradara menyadari bahwa setiap aktor memainkan karakter dengan gaya yang berbeda-beda sehingga hubungan antar tokoh terasa tidak menyatu. Solusi yang paling tepat adalah.....	
	A	Membiarkan setiap aktor bermain sesuai keinginannya
	B	Mengurangi jumlah dialog
	C	Mengganti semua aktor
	D	Menghilangkan konflik cerita
	E	Melakukan penyamaan interpretasi karakter dan membangun chemistry melalui latihan bersama
11.	Sebuah kelompok teater memiliki naskah yang kuat, tetapi penonton kesulitan memahami perubahan waktu dalam cerita. Unsur artistik yang dapat digunakan untuk memperjelas perubahan tersebut adalah.....	
	A	Tata cahaya, musik, setting, dan perubahan kostum
	B	Menambah jumlah pemain

	C	Memperpanjang semua dialog
	D	Mengurangi ekspresi aktor
	E	Menghilangkan properti
12.	Dalam teater modern, seorang sutradara mengubah akhir cerita dari naskah asli agar lebih relevan dengan kondisi masyarakat saat ini. Perubahan tersebut dapat dianggap kreatif apabila.....	
	A	Tidak mempertimbangkan isi cerita asli
	B	Dilakukan hanya untuk mengikuti tren
	C	Tetap mempertahankan gagasan utama sambil memberikan interpretasi baru yang logis
	D	Menghilangkan seluruh konflik
	E	Mengubah karakter tanpa alasan
13.	Seorang siswa membuat poster tentang pelestarian lingkungan. Poster tersebut menggunakan banyak gambar, warna, tulisan dan simbol sehingga pesan utama sulit ditemukan. Berdasarkan prinsip desain, perbaikan yang paling tepat adalah....	
	A	Menambahkan lebih banyak gambar
	B	Menggunakan semua warna yang tersedia
	C	Menyederhanakan unsur visual dan memperkuat hierarki informasi
	D	Menghilangkan seluruh tulisan
	E	Memperkecil gambar utama
14.	Seorang perupa membuat lukisan dua dimensi tentang kehidupan masyarakat pesisir. Ia menggunakan warna biru dominan, garis bergelombang, serta komposisi objek yang mengarahkan pandangan ke laut. Berdasarkan analisis tersebut, unsur visual yang paling dominan digunakan untuk membangun suasana adalah.....	
	A	Warna dan garis
	B	Tekstur dan volume
	C	Ruang nyata dan massa
	D	Bentuk tiga dimensi
	E	Ukuran benda sebenarnya
15.	Dua lukisan memiliki objek yang sama, yaitu pasar tradisional. Lukisan pertama menggambarkan pasar secara realistis, sedangkan lukisan kedua menggunakan bentuk yang disederhanakan dan warna yang tidak sesuai objek sebenarnya. Perbedaan tersebut terutama menunjukkan perbedaan.....	
	A	Ukuran kanvas
	B	Teknik pembuatan bingkai
	C	Gaya atau pendekatan visual dalam berkarya
	D	Fungsi pasar
	E	Bahan dasar kanvas
16.	Seorang siswa ingin membuat karya seni dua dimensi dengan memanfaatkan limbah kertas. Ia menyusun potongan kertas berbagai warna menjadi gambar baru. Teknik yang paling sesuai dengan proses tersebut adalah.....	
	A	Pahat

	B	Kolase
	C	Butsir
	D	Cor
	E	Ukir
17.	Seorang siswa membuat patung dari tanah liat. Setelah selesai, patung terlihat menarik dari depan tetapi kurang proporsional ketika dilihat dari samping. Evaluasi yang paling tepat adalah.....	
	A	Patung harus diberi warna lebih banyak
	B	Patung hanya perlu dinilai dari bagian depan
	C	Patung harus di buat lebih baik
	D	Siswa perlu memperhatikan bentuk, proporsi, dan volume dari berbagai sudut pandang
	E	Tanah liat harus diganti dengan cat
18.	Sekelompok siswa ingin membuat musik kreasi dengan menggunakan alat musik tradisional. Mereka menambahkan pola ritme modern, tetapi tetap mempertahankan karakter bunyi alat musik tradisional. Pendekatan tersebut merupakan.....	
	A	Penghapusan musik tradisional
	B	Pelestarian tanpa perubahan
	C	Pengembangan kreativitas berbasis musik tradisi
	D	Peniruan musik modern
	E	Penggantian seluruh unsur tradisional
19.	Siswa A membuat aransemen musik tradisional dengan mengganti seluruh instrumen tradisional menggunakan instrumen digital. Siswa B menggunakan instrumen tradisional sebagai dasar dan menambahkan instrumen digital untuk memperkaya aransemen. Jika tujuan utamanya adalah menjaga identitas musik tradisi sekaligus melakukan inovasi, pendekatan yang lebih tepat secara konsep adalah.....	
	A	Pendekatan siswa A karena teknologi harus menggantikan tradisi
	B	Keduanya salah karena musik tradisional tidak boleh dikembangkan
	C	Siswa A karena musik tradisional harus dibuat modern
	D	Keduanya sama karena instrumen tidak berpengaruh terhadap identitas musik
	E	Pendekatan siswa B karena mempertahankan unsur identitas sambil mengembangkan penyajian
20.	Sebuah kelompok ingin membuat musik kreasi dari lagu daerah. Setelah dimainkan, hasilnya tersengar monoton karena hanya menggunakan satu pola ritme dari awal sampai akhir. Solusi kreatif yang paling tepat adalah.....	
	A	Menghapus melodi utama
	B	Menggunakan satu tempo tanpa perubahan
	C	Mengembangkan variasi ritme, dinamika, tempo dan pola pengiring
	D	Mengurangi jumlah instrumen menjadi satu
	E	Mengulang bagian awal terus-menerus
21	Dalam menciptakan musik tradisi kerasi, siswa mengambil melodi lagu daerah kemudian mengembangkan harmoninya. Namun mereka tetap mencantumkan sumber lagu dan tidak mengubah makna utamanya. Sikap tersebut menunjukkan.....	

	A	Penghargaan terhadap sumber karya dan pengembangan secara bertanggung jawab
	B	Kurangnya kreativitas
	C	Penolakan terhadap musik tradisional
	D	Ketergantungan terhadap karya orang lain
	E	Penghilangan identitas budaya
22	Kelompok siswa membuat aransemen musik tradisional. Saat latihan setiap pemain memainkan bagian masing-masing dengan baik, tetapi hasil keseluruhan terdengar tidak harmonis. Setelah dianalisis, tempo dan dinamika setiap pemain berbeda. Langkah evaluasi yang paling tepat adalah.....	
	A	Mengganti semua alat musik
	B	Mengurangi jumlah pemain
	C	Menyamakan tempo, dinamika, pola ritme, dan koordinasi antar pemain
	D	Menghilangkan melodi utama
	E	Membiarkan setiap pemain bermain sesuai interpretasinya sendiri
23	Dalam pertunjukan sebuah tari tradisional, penari mampu melakukan gerakan dengan sangat tepat. Namun, ekspresi wajah dan kualitas gerakannya tidak mencerminkan karakter yang terkandung dalam tari tersebut. Penonton akhirnya hanya melihat rangkaian gerakan tanpa memahami suasana atau pesan tari. Berdasarkan ilustrasi tersebut, kelemahan utama pertunjukan terletak pada.....	
	A	Ketepatan pola lantai
	B	Penguasaan teknik tata rias
	C	Jumlah penari dalam pertunjukan
	D	Pemilihan warna kostum
	E	Kemampuan menginterpretasikan karakter dan makna gerak
24	Seorang siswa membandingkan dua pertunjukan tari tradisional. Pertunjukan pertama menggunakan pola lantai yang sangat sederhana tetapi ekspresi penari kuat. Pertunjukan kedua memiliki pola lantai kompleks dan kostum yang sangat menarik, tetapi penari kurang mampu menghayati karakter tari. Jika tujuan penilaian adalah melihat keberhasilan penyampaian nilai estetis dan makna tari, aspek yang harus lebih diperhatikan adalah.....	
	A	Kemewahan kostum
	B	Kompleksitas pola lantai
	C	Kesatuan antara teknik, ekspresi, wiraga, wirama dan wirasa
	D	Banyaknya jumlah penari
	E	Durasi pertunjukan
25	Sebuah tari tradisional biasanya menggunakan iringan dengan tempo tertentu untuk membangun karakter gerakannya. Dalam sebuah pertunjukan, penata musik sengaja mengubah tempo menjadi lebih cepat tanpa mengubah gerakan penari. Dampak yang paling mungkin terjadi adalah.....	
	A	Karakter gerak dapat berubah karena hubungan gerak dan irama menjadi tidak selaras
	B	Tari otomatis menjadi lebih indah karena tempo lebih cepat
	C	Makna tari tidak mungkin berubah karena musik hanya berfungsi sebagai pelengkap
	D	Penari tidak perlu melakukan penyesuaian terhadap musik
	E	Pola lantai akan selalu menjadi lebih kompleks
26	Dalam sebuah tari tradisional, terdapat gerakan yang secara simbolis menggambarkan rasa hormat kepada orang yang lebih tua. Seorang siswa mengganti gerakan tersebut dengan	

	gerakan modern yang dianggap lebih menarik, tetapi tidak memiliki makna simbolis yang sama. Jika perubahan tersebut dilakukan tanpa memahami konsep tari, masalah utama yang muncul adalah.....
	A Tari menjadi lebih sulit dipelajari
	B Tari kehilangan sebagian fungsi dan makna simbolisnya
	C Musik pengiring menjadi tidak diperlukan
	D Pola lantai menjadi semakin sederhana
	E Kostum tidak lagi dapat digunakan
27	Sebuah kelompok siswa akan menampilkan tari tradisional di panggung yang jauh lebih luas dari pada tempat pertunjukan aslinya. Jika pola lantai tidak disesuaikan, sebagian besar penari akan berkumpul di tengah panggung sehingga ruang kosong terlihat terlalu banyak. Solusi yang tepat tanpa menghilangkan karakter tari adalah.....
	A Mengubah seluruh gerakan menjadi tari modern
	B Menambahkan variasi pengembangan pola lantai yang tetap sesuai dengan karakter gerak tari
	C Mengurangi jumlah penari agar panggung terlihat kosong
	D Memperbesar ukuran kostum agar panggung terlihat penuh
	E Menghilangkan bagian tari yang dianggap sulit
28	Seorang koreografer menggabungkan dua tari tradisional dari daerah berbeda. Ia tidak hanya menggabungkan gerak secara acak, tetapi terlebih dahulu mempelajari karakter gerak, musik, fungsi, dan makna kedua tari tersebut. Alasan pendekatan tersebut penting adalah.....
	A Agar tari baru terlihat semakin rumit
	B Agar koreografer dapat menghilangkan identitas kedua tari
	C Agar proses penggabungan tetap memiliki konsep dan tidak menghilangkan makna budaya secara sembarangan
	D Agar pertunjukan dapat menggunakan kostum sebanyak mungkin
	E Agar tari tradisional menjadi sama dengan tari modern
29	Dalam sebuah pertunjukan kolaborasi, kelompok A memainkan musik tradisional, kelompok B memainkan musik tradisional, kelompok C memainkan musik pop, dan kelompok D menampilkan vokal. Pada saat pertunjukan, musik terdengar terlalu ramai karena setiap kelompok ingin menjadi bagian yang paling dominan. Berdasarkan permasalahan tersebut, prinsip kolaborasi yang perlu diperbaiki adalah.....
	A Kompetisi antar pemain
	B Keseimbangan dan kerja sama antar elemen musik
	C Jumlah instrumen yang digunakan
	D Kecepatan permainan musik
	E Durasi pertunjukan
30	Dalam latihan kolaborasi musik, seorang pemain drum selalu mengikuti tempo sendiri sehingga sering tidak sesuai dengan permainan gitar dan alat musik tradisional. Akibatnya, keseluruhannya musik tersengar tidak stabil. Solusi yang paling efektif adalah.....
	A Meinta pemain lain mengikuti tempo pemain drum
	B Mengurangi jumlah alat musik
	C Menentukan tempo bersama dan menggunakan latihan dengan metronom atau aba-aba pemimpin musik
	D Mengganti lagu dengan lagu yang lebih mudah
	E Memainkan musik dengan tempo sesuka masing-masing pemain

